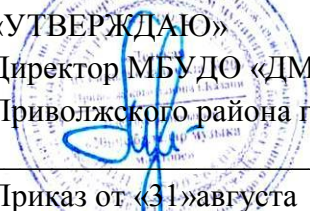


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «29» августа 2022 г. № 11

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани

М.А. Галлямова
Приказ от «31» августа 2022 г. № 69

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(ФОРТЕПИАНО)**

4-летняя образовательная программа

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. Рабочий учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Отличительной особенностью данной программы является более гибкий уровень требований при индивидуальном подходе к каждому обучающемуся (с учетом специфики его музыкальных и физиологических способностей) и в тщательном подборе репертуара. Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы *ансамблевого музицирования*. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

II. Цели и задачи образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» является формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- формирование у обучающихся эстетического вкуса, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобщение обучающихся к постижению музыкального языка других эпох, выработка навыков историзма в мышлении;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих проектов.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:
 - 1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
 - 1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - 1.3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
 - 1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - 1.5. навыков публичных выступлений.
2. В области историко-теоретической подготовки:
 - 2.1. знаний основ музыкальной грамоты;
 - 2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
 - 2.3. знаний в области музыкальной терминологии;
 - 2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;
 - 2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Критерии оценки при проведении аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства» являются: текущий контроль успеваемости

обучающихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты и переводные зачеты, которые проводятся согласно плану работы отделения. Отметка, полученная за выступление на академических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения; 2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/«хорошо»	1. программа соответствует году обучения;

	2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения; 2. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; 3. технические ошибки; 4. характер произведения выявлен не в полной мере
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 4 класса, на котором обучающийся исполняет программу, включающую в себя сольные и ансамблевые произведения. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных возможностей в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрытие творческого потенциала обучающегося.

VI. Рабочий учебный план

Учебные предметы	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения				Форма аттестации
		I	II	III	IV	
Основы музыкального исполнительства	Инд.	1,5	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Ансамблевое музицирование	Инд.	0,5	0,5	0,5	0,5	Зачет
Занимательное сольфеджио	Груп.	1	1	1	1	Итоговая аттестация в 4 классе
Музыкальная эрудиция	Груп.	0,5	0,5	0,5	0,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Хор (ансамбль в группе)	Груп.	1,5	1	1	1	Сдача партий
Предмет по выбору, ознакомление (вариативная часть)	Инд.		0,5	0,5	0,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Всего:		5	5	5	5	

Вариативная часть – возможность дополнительного освоения одного учебного предмета из вариативной части по выбору, при часовой возможности учреждения и способностей к занятиям обучающихся.

Срок реализации учебного предмета. При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Учебно-тематический план, содержание программы и программные требования

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально для каждого ученика и обязательно должен включать инструктивный технический материал, и произведения разных жанров. Часть произведений может быть освоена эскизно. Важна игра в ансамбле с обучающимся.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Основы музыкального исполнительства» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи, одинаково для всех. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

1 год освоения

№	Темы и содержание занятий
1	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук). Освоение клавиатуры. Основы звукоизвлечения. Артикуляция и координация. Изучение нотной грамоты скрипичного и басового ключей. Знакомство с основными музыкальными терминами.
2	Развитие технических навыков через упражнения на штрихи: non legato, staccato, legato. Игра двумя руками простых упражнений. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Упражнения и этюды.
3	Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Работа над грамотным разбором пьес. Ознакомление с гаммами, аккордами, арпеджио. Гаммы До и ля в одну октаву в две октавы, отдельно каждой рукой, двумя руками.
4	Освоение легких пьес, произведений на фольклорной основе и современных композиторов (10-15).

2 год освоения

№	Темы и содержание занятий
1	Работа над аппаратом и развитие технических навыков через упражнения на штрихи: non legato, staccato, legato. Освоение аппликатурных принципов на игре интервалов. Игра двумя руками простых упражнений. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Освоение этюдов. Артикуляция и координация.
2	Изучение (ознакомление) гамм, аккордов, арпеджио. Гаммы До мажор-ля минор, Фа мажор-ре минор, Соль мажор-ми минор (натуральный, гармонический, мелодический).
3	Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Знакомство с произведениями различных стилей старинных и современных композиторов. Работа над грамотным разбором пьес.
4	Освоение 1-2 полифонии, 1 крупной формы, 3-4 пьесы, включая два ансамбля, 2-3 этюда. Подготовка к зачетам, академическим концертам и экзаменам, конкурсам и фестивалям.

3 год освоения

№	Темы и содержание занятий
1	Работа над аппаратом и развитие технических навыков: non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа произведений из репертуара первого класса. Игра по слуху.

	Освоение этюдов. Знакомство с педалью: прямая и запаздывающая. Артикуляция и координация.
2	Изучение гамм Ре мажор-си минор, Си-бемоль мажор-соль минор (минор в трех видах) в 2 или 4 октавы в прямом движении. Аккорды: 3х звучные отдельно или двумя руками в 2 или 4 октавы. Арпеджио 4х звучные отдельно каждой рукой в 2 или 4 октавы. Хроматическая гамма в 2 или 4 октавы двумя руками. (от «ре» , «соль диеза» в расхождении).
3	Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Знакомство с произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Анализ ритма, звуковысотности мелодии, характера аккомпанемента. Простые пьесы с полифонической фактурой. Работа над грамотным разбором пьес.
4	Освоение 7-10 произведений: 1-2 полифонии, 1 крупной формы, 3-4 пьесы, включая два ансамбля, 2-3 этюда. Подготовка к зачетам, академическим концертам и экзаменам, конкурсам и фестивалям.

4 год освоения

№	Темы и содержание занятий
1	Работа над аппаратом и развитие технических навыков: штрихи: non legato, staccato, legato; мелизмы: форшлаг, мордент, группетто. Чтение нот с листа произведений из репертуара второго класса. Игра по слуху. Освоение этюдов на различные виды техники: мелкая техника, интервальная техника, аккордовые скачки и т.д. Совершенствование педальной техники. Артикуляция и координация.
2	Изучение гамм Ля мажор-фа-диез минор, (минор в трех видах) в 4 октавы в прямом движении. Аккорды: 3х звучные двумя руками в 4 октавы. Арпеджио: 4х звучные двумя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма в 4 октавы двумя руками от «ре», «соль диез» в прямом и противоположном движении.
3	Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Знакомство с более сложными элементами полифонии на примере старинной танцевальной музыки (2-3 пьесы). Теоретический анализ сонатной формы. Экспозиция, разработка, реприза. Элементы темы экспозиции в разработке. Работа над грамотным разбором пьес.
4	Освоение: 1 полифонии, 1 крупная форма, 1-2 пьесы, включая два ансамбля, 1 этюд. Подготовка к зачетам, академическим концертам, конкурсам, фестивалям и выпускному экзамену.

Данная программа отражает академическую направленность репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы нацелено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося

и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

Срок освоения	Требования к освоению (объем знаний, который необходимо освоить ученику)	Требования к исполнению (объем умений, который необходимо исполнять ученику)
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - знать элементарное устройство фортепиано, правила посадки за инструментом, знать правила постановки игрового аппарата. - знать нотную грамоту в пределах 1-2 октавы скрипичного ключа и малой и большой октав басового ключа. - знать простейшие навыки подбора по слуху несложных детских песенок. - знать основные навыки ансамблевого музицирования. - знать основные навыки чтения с листа. - знать правила обозначения и исполнения приемов основных штрихов «non legato», «legato», «staccato». - знать о различии между мажором и минором, знать строение трех видов минорных гамм. - знать основные музыкальные термины: обозначение темпов, характера, динамики. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть основными приемами звукоизвлечения («non legato», «legato», «staccato»). - владеть исполнением квинт. - владеть правильной постановкой игрового аппарата. - уметь самостоятельно разбирать новые произведения. - демонстрировать умение использовать аппликатурные принципы в исполнении гамм: до, ля в прямом движении отдельно каждой рукой в медленном темпе в пределах 2х октав. владеть знаниями о трех видах минора - натуральный, гармонический, мелодический. в противоположном движении играть двумя руками от одного звука при симметричной аппикатуре. владеть знаниями об аппикатурных принципах в аккордах, коротких и длинных арпеджио и исполнять отдельно каждой рукой. - исполнить наизусть: 5 разнохарактерных пьес, 1 крупная форма или легкие вариации, 1 полифония, 2 ансамбля, 2 этюда.
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - знать основные средства выразительности, 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать их в практической деятельности.

	<p>используемые в музыкальном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать аппликатурные принципы при игре интервалов. - укрепить знания о различии мажора и 3х видов минора. - иметь представление о расходящихся и хроматических гаммах. - уверенно знать расположение нот басового и скрипичного ключей в разных октавах. - знание основных принципов чтения с листа. - знать об основных принципах игры в ансамбле. - знать об основных принципах подбора по слуху. - знать об ошибках в постановке игрового аппарата. - знать содержание терминов в исполняемых произведениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь пользоваться аппликатурными принципами при игре интервалов. - уметь играть гаммы соль мажор-ми минор, фа мажор-ре минор (минор в трех видах) в прямом движении в 2 октавы отдельно или двумя руками. в противоположном движении играть двумя руками от одного звука при симметричной аппикатуре. аккорды: 3х звучные отдельно каждой рукой в 2 октавы. арпеджио: 3х звучные отдельно каждой рукой в 2 октавы. хроматическая гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно (от «ре» в расхождении). - уметь контролировать и исправлять ошибки в постановке игрового аппарата. - в течение года необходимо исполнить наизусть: 1-2 полифонии, 1 крупная форма, 3-4 пьесы, включая два ансамбля, 2-3 этюда. - ознакомиться в классном порядке с произведениями различных стилей разных авторов. - уметь подбирать простейшие мелодии. - уметь читать с листа простейшие пьесы.
3 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - знать основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве – динамика, штрихи, темпы. - знать аппликатурные принципы. - укрепить знания о различии мажора и 3х видов минора. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь применять на практике основные средства выразительности – динамика, штрихи темпы. - уметь пользоваться аппликатурными принципами при игре интервалов. - уметь играть гаммы ре мажор-си минор, си-бемоль мажор-соль минор (минор в трех видах) в 2 или 4 октавы в прямом движении. аккорды: 3х

	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о расходящихся и хроматических гаммах. - знание основных принципов чтения с листа. - знать об основных принципах игры в ансамбле. - знать об основных принципах подбора по слуху. - знать об ошибках в постановке игрового аппарата. - знать содержание терминов в исполняемых произведениях. 	<p>звучные двумя руками в 2 или 4 октавы или отдельно каждой рукой. арпеджио 4х звучные отдельно каждой рукой в 2 или 4 октавы. хроматическая гамма в 2 или 4 октавы двумя руками. в противоположном движении играть двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> - хроматическая в расхождении от ре, соль диез. - уметь контролировать и исправлять ошибки в постановке игрового аппарата. - ознакомиться в классном порядке с произведениями различных стилей разных авторов. - уметь подбирать простейшие мелодии. - уметь читать с листа простейшие пьесы. - в течение года необходимо исполнить наизусть: 1-2 полифонии, 1 крупная форма, 3-4 пьесы, включая два ансамбля, 2 этюда.
4 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - знать основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве – динамика, штрихи, темпы. - знать аппликатурные принципы. - знать принципы о расходящихся и хроматических гаммах. - знать об основных принципах чтения с листа. - знать об основных принципах игры в ансамбле. - знать об основных принципах подбора по 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь применять на практике основные средства выразительности – динамика, штрихи темпы. - уметь пользоваться аппликатурными принципами при игре интервалов. - уметь играть гаммы ля мажор-фа-диез минор, (минор в трех видах) в 4 октавы в прямом движении. аккорды: 3х звучные двумя руками в 4 октавы. арпеджио: 4х звучные двумя руками в 4 октавы. аккорды: 3х звучные двумя руками в 4 октавы. хроматическая гамма в расхождении от ре, соль диез (4 октавы двумя руками). - уметь контролировать и исправлять

	<p>слуху.</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать об ошибках в постановке игрового аппарата. - знать упражнения для укрепления игрового аппарата. - знать содержание терминов в исполняемых произведениях. - знать о различных стилях в произведениях разных авторов. 	<p>ошибки в постановке игрового аппарата.</p> <ul style="list-style-type: none"> - в течение года необходимо исполнить наизусть: 1 полифонии, 1 крупная форма, 1-2 пьесы, включая два ансамбля, 1 этюд. - ознакомиться в классном порядке с произведениями различных стилей разных эпох и авторов. - уметь подбирать простейшие мелодии. - уметь читать с листа простейшие пьесы на 1-2 класса ниже.
--	--	--

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимся знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным занятиям, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

IX. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965. С.28
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Учебная литература:

1. 20 переложений для ф-но в 4 руки (сост. А. Кедрова)
2. Альбом вариаций. I, II тт. (сост. и ред. К. Сорокин)
3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. 1 и 2 выпуски
4. Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы. Вып. 1 (ред. С. Диденко)
5. Альбом юного музыканта для фортепиано (ред.-сост. М. Андреева, В. Ермаков)
6. Ансамбли для ф-но в 4 руки. 1, 2, 3 выпуски
7. Ансамбли. Младшие классы
8. Ансамбли. Средние классы
9. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие для начинающих
10. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста
11. Березняк А. Первые шаги
12. Брат и сестра. Альбомы пьес для ф-но в 4 руки
13. Вдвоем веселее. Пьесы в 4 руки (сост. И. Стучинская)
14. В лунном сиянье... Русские песни и романсы (облегч. перел. О. Геталовой)
15. В музыку с радостью. Учебное пособие (авторы-сост. О. Геталова, И. Визная)
16. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов
17. Геталова О. Летом в деревне. Детские пьесы для ф-но
18. Глинка М. Руслан и Людмила (облегч. перел. О. Катаргиной)
19. Джаз и не только... Пьесы для фортепиано в 4 руки (сост. и обр. И. Осина)
20. Джазовая хрестоматия для юношества. Вып. 1 (сост. Р. Ясемчик)
21. Дмитриев Г. Камешки из мозаики. Альбом пьес для ф-но в две и в четыре руки

22. За роялем всей семьей. Популярные произведения для ф-но в 4 руки (ред.-сост. С. Морено)
23. Играем вдвоем Пьесы в 4 руки. 1 и 2 вып.
24. Играем вместе. Ф-ные ансамбли русских композиторов в 4 руки (коллектив авторов)
25. Избранные ансамбли. Для ф-но в 4 руки. 1, 2, 3 вып.
26. Избранные ансамбли. Для 2-х ф-но в 4 руки. 4 выпуска (сост. Г. Баранова, Т. Взорова)
27. Избранные этюды иностранных композиторов. 1, 2 выпуски
28. Избранные этюды и пьесы русских композиторов. 1, 2 вып.
29. Казановский Е. 30 джазовых пьес для ф-но в 2 и 4 руки
30. Касимова А. Джазовое лето. Пьесы и ансамбли для ф-но
31. Крит К. Джазовый дебют. Пьесы и ансамбли для ф-но
32. Легкие переложения произведений русских композиторов (сост. В. Натансон)
33. Легкие пьесы для ф-но в 4 руки (сост. В. Натансон)
34. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих (ред. -сост. С. Соколов)
35. Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано, 1, 2 вып. (сост. и ред. А. Самонов, Б. Смолякова)
36. Маленькому любителю музыки. Альбом ф-ных пьес для детей (сост. С. Ляховицкая)
37. Малыш за роялем. Учебное пособие (авторы-сост. И. Лещинская, В. Пороцкий)
38. Металлиди Ж. Мчались лапки со всех ног. Пьесы и ансамбли для самых маленьких пианистов
39. Самый лучший день. Пьесы для ф-но в 2 и 4 руки
40. Мой Чайковский. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении 29 для ф-но в 4 руки (сост. Ж. Металлиди)
41. Музицирование для детей и взрослых. Для фортепиано (редакция Ю. Барактина). Вып. 1-4.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 1, 2, 3 вып. (сост. и ред. К. Сорокин)
43. Мусоргский М. Картинки с выставки (облегч. перел. Г. -Г. Хоймана)
44. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложения (сост. И. Веденина, А. Соколов). Вып. 1-17
45. Педагогический репертуар. 1-4 классы (коллектив авторов)
46. Первые шаги маленького пианиста (сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина)
47. Пилипенко Л. Джазовые игрушки. Ф-ные пьесы для ДМШ
48. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы (по выбору)
49. Популярные мелодии (пер. для ф-но В. Моделя). 1-7 вып.
50. По сказкам Шарля Перро. Альбом пьес для ф-но в 4 руки (сост. и перел. Л. Десятникова)
51. Произведения крупной формы. (ред. и сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков) 1, 2 вып.
52. Пьесы в форме старинных танцев (ред.-сост. С. Соколов) Пьесы. 1-8 выпуски (сост. и ред. Т. Мануильская)

53. Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки (сост. С. Вольфензон). 1 - 4 вып.
54. Роджерс Р. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли (перел. и ред. Е. Юмаевой и Т. Васильевой)
55. Русские народные песни. Обработки. 1 и 2 вып.
56. Русские народные песни. Обработки П. Чайковского и А. Лядова для ф-но в 4 руки
57. Рушанский Е. От старинного менуэта до джаза. Фортепианный альбом
58. Саундтреки к кинофильмам в облегченном переложении для фортепиано. 1-4 вып.
59. Сборник избранных отрывков из русских опер и балетов (легкое переложение О. Деревницкой, Е. Савеловой- Созентович)
60. Сборник пьес для ф-но в 4 руки (сост. Н. Агафонникова)
61. Сборник полифонических пьес для фортепиано (сост. С. Ляховицкая)
62. Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков (ред. А. Юровский)
63. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1, 2 чч. (сост. С. Ляховицкая)
64. Сен-Санс К. Карнавал животных (облегч. перел.Г. Хоймана)
65. Слон-бостон. Танцевальные пьесы в 4 руки (сост. Е. Иршаи)
66. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-11
67. Смирнова (Шульц) Т. Русская школа игры на ф-но. 1 ч.
68. Советские композиторы — детям (сост. Б.Грач)
69. Сонатины и вариации (сост. Л. Григорян). 1, 2, 3 вып.
70. Сонатины, рондо и вариации. Младшие классы (сост. Д. Дубровина)
71. Танцевальные жанры эпохи Барокко (ред. -сост. А. Моздыков, Л. Моздыкова)
72. Ученик и учитель. Сборник ф-ных ансамблей (перел.Н. Енько)
73. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. (ред. А. Николаев)
74. Фортепиано. 1 -4 классы (сост. и ред. Б. Милич)
75. Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки (ред. Н. Лукьяновой)
76. Фортепианный дуэт (сост. Е. Сорокина)
77. Фортепианные дуэты композиторов Франции, Англии, России (сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева)
78. Ходош В. Пьесы и ансамбли для ф-но
79. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 -4 классы (коллектив авторов)
80. Хрестоматия фортепианного ансамбля. 1, 2, 3 вып.
81. Хрестоматия фортепианного дуэта. Этюды и гаммы (сост. Ж. Антонян, С. Рябова). Тетр. 1-7 Хромушин О. Лунная дорожка. Джазовый сборник для ф-но в 2 и 4 руки
82. Чайковский П. Щелкунчик (Музыкально-литературная композиция и облегченное переложение для ф-но Н. Адлер)
83. Шаум Дж. Фортепианная школа. Основано на реальных событиях из жизни композитора. Серия изданий: И.С. Бах (кн. 1, 2); В.А. Моцарт; Й. Гайдн; Р. Шуман; Ф. Шопен (кн. 1, 2)
84. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка — маленькому музыканту. Легкие перел. для ф-но. Альбомы 1, 2, 3

85. Я музыкантом стать хочу. 1 и 2 вып.